

Los/Abadías/en/marzo/

La melancolía de King Kong
14 y 15 mar

De José Manuel Mora
Dirección: Carlota Ferrer
Horario: 20 h

Ensayando el Misántropo
28 mar - 01 abr

A partir de la obra de Molière
Dirección: Luis d'Ors
Horario: De miércoles a sábado 21 h
Domingo 20 h



En La Abadía del 14 de marzo al 1 de abril



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Información práctica

Fechas	<i>La melancolía de King Kong:</i> 14 y 15 de marzo <i>Ensayando el Misántropo:</i> 28 marzo al 1 de abril
Horarios	<i>La melancolía de King Kong:</i> 20 h. <i>Ensayando el Misántropo:</i> De miércoles a sábado 21 h. Domingo 20 h.
Sala	José Luis Alonso
Precio	15 euros (precio especial reducido)
Horario de taquilla	Martes a sábados, 17 a 21 h. Domingos, 17 a 20 h. Teléfono: 91 448 16 27
Información	Contacto Prensa: Laura Maure Tel. 91 591 21 50 - 91 448 11 81 #138 prensa@teatroabadia.com Sandra Fernández Tel. 91 448 11 81 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com www.teatroabadia.com
TEATRO DE LA ABADIA Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid	
Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32	

TERCERA EDICIÓN, TERCERA APUESTA POR EL TALENTO

Desde el principio entendimos en La Abadía que la transmisión del legado de nuestros antecesores y de los logros y hallazgos del presente a los más jóvenes era parte esencial de nuestra tarea. Aquellos jóvenes que en su momento quisieron vincular su andadura a este teatro ya son artistas cumplidos. Les llamamos Los Abadías.

Se han entrenado aquí, han actuado en estas salas y han impregnado estos espacios de su esfuerzo y afinamiento personal. Indagan en lenguajes escénicos distintos, se han lanzado a producir por su cuenta y con los recursos que tienen a mano, pero al mismo tiempo están unidos por lazos de amistad y complicidad artística, y comparten una conducta y unas ideas sobre cómo abordar el trabajo teatral.

Reafirmamos nuestro compromiso por exhibir estos trabajos que ahondan en la investigación y la experimentación con el sello que imprime su paso por la casa con una tercera entrega de este ciclo. En esta ocasión son dos trabajos que comenzaron a modo de 'work in progress' y han dado como fruto dos reveladoras y consistentes propuestas: *La melancolía de King Kong* y *Ensayando el Misántropo*.

LA MELANCOLÍA DE KING KONG

14 y 15 de marzo

REPARTO

Fernando Soto King Kong

Lidia Otón Fay

Óscar de la Fuente Mosher-Little Kong

Colaboraciones especiales Irene Escolar/Martiño Rivas/Carlota Ferrer

Texto **José Manuel Mora**

Dirección y coreografía **Carlota Ferrer**

Escenografía **Stefano Bettini-Arianna della Marina**

Paisajismo **Alejandro Caro-Kaosmos**

Vestuario **Ana López**

Iluminación **Raúl Alonso**

Realización vídeo **Jaime Dezcallar-Variopinto**

Espacio sonoro **Raffel Plana**

Asesoría de canto **Javier Bastías**

Fotografía cartel **Antonio García**

Dirección de Producción **Álvaro de Blas**

Asistencia a la Dirección **Jacob Amo**

Asistencia a la Producción **Javier Redondo-Paloma del Campo**

Producción **Meine Seele Teatro**

Duración aproximada 90 minutos

Este espectáculo participa en el Festival Ellas Crean 2012

ellascrean 



Sinopsis

Las aventuras y desventuras de King Kong y la rubia teñida de la que se enamoró, Fay Wray: dos eternos *performers* que sobrevivieron al clásico del cine y que, en tiempos de crisis económica y familiar, se ganan la vida defendiendo la vieja ficción que los unió —el amor que humaniza a la bestia— contra la indiferencia del mundo.

Fusión de palabra, imagen, movimiento y plástica, dirigida por Carlota Ferrer, creadora vinculada desde hace años a La Abadía, como actriz (*Me acordaré de todos vosotros*), coreógrafa (*Veraneantes*) y ayudante de dirección (*Grooming*, con José Luis Gómez, y *Fin de partida*, con Krystian Lupa).

Ferrer dirigió hace poco *Los cuerpos perdidos* (Premio SGAE) del mismo dramaturgo que esta pieza, José Manuel Mora, que fue autor residente en el Royal Court Theatre (Londres) y que recibió parte de su formación en Ámsterdam, donde surgió la idea inicial de este proyecto, entonces llamado *King Kong Sadness*.

Sobre el espectáculo

Uno nunca escribe lo que desea escribir sino lo que puede. La historia que Carlota Ferrer y un servidor queríamos contar parecía muy sencilla: se trataba de las vicisitudes de dos viejos *performers*, herederos de una vieja ficción, que buscaban un lugar en un mundo que parecía haberles olvidado.

Comenzamos a trabajar a partir de un borrador primigenio que desarrollé en mi estancia en *DasArts* (Máster de Teatro de la Universidad de Amsterdam). Carlota escribía desde la dirección, yo dirigía desde la escritura y así fuimos componiendo al alimón la siguiente ficción tragicómica: tras el éxito del clásico de la RKO Pictures, la actriz Fay Wray y King Kong contraían matrimonio por un viejo rito oriental, tenían un hijo con futuras inquietudes artísticas y se comprometían a pasar la vida juntos siempre y cuando Kong abandonase la selva y se instalara en NY como "ama de casa". Kong es un gorila triste y melancólico, en plena crisis profesional y existencial, que sueña con volver a sus orígenes. Fay es una ex-actriz obsesionada con la cosmética, las pastillas y los trajes de firma que busca un asidero vital convirtiéndose en misionera del sexo. El tercero en discordia es Mosher: uno de aquellos pilotos que disparaban contra Kong en la famosa escena del *Empire State Building* y que, tras años de distancia sentimental, vuelve a aparecer en la vida de Fay...

Pues bien, todo esto es cierto. Pero si os soy sincero, he de deciros que, al tratarse de un proceso en el que la escritura ha sido desarrollada de forma "urgente" y "simultánea" a la puesta en escena, aún carezco de la perspectiva necesaria para contaros de qué trata realmente *La Melancolía de King Kong*. ¿De los vínculos de dependencia entre padres e hijos? ¿De la necesidad de ficción en un mundo en el que sólo los beneficios a corto plazo parecen rentables? ¿De las heridas que provocan los pactos rotos? ¿Del castigo en el amor? Comenzamos escribiendo de dos seres que se aferraban a una vieja ficción para sobrevivir y, finalmente, terminamos contando una historia de amor en tiempos de crisis: la primera parte de una futura trilogía sobre la crisis económica y emocional en la que muchos nos encontramos inmersos. Y como no parece que la situación en nuestro país tenga arreglo a corto plazo... a *La Melancolía de Kong* seguirán *La Tristeza de Fay* y *La nostalgia de Little Kong*.

José Manuel Mora



Equipo artístico



Autor: José Manuel Mora

José Manuel Mora nace en Sevilla en 1978. Tras formarse como actor en el Centro de Artes Escénicas de Andalucía, se traslada a Madrid donde cursa estudios de Dramaturgia y Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. En los últimos años Mora ha venido desarrollando una prolífica carrera como autor, dramaturgista, colaborador literario para la sección teatral de El Cultural -El Mundo-, asistente a la dramaturgia para el Centro Andaluz de Teatro y ayudante de dirección del Centro Dramático Nacional. Su obra *Trevélez (Me Muero de Amor)* ha sido traducida al inglés por Simon Breden y presentada como lectura dramatizada en el Jerwood Theatre Upstairs del Royal Court Theatre de Londres, durante su estancia como autor residente en la 19th International Residency for Playwrights (Julio-Agosto, 2006). Entre sus otros trabajos destaca *Cancro* (Accésit del premio para jóvenes autores Marqués de Bradomín, Madrid, 2003; Mención especial del Jurado del certamen para jóvenes dramaturgos andaluces, Miguel Romero Esteo, Sevilla, 2002; estrenada en Madrid en 2003 y seguida de gira por España; presentada en el Festival Internacional de Varsovia en 2005; y estrenada en el Teatro La Capilla de México D.F. en 2007); *La Bendita Pureza* (Finalista Premio Romero Esteo. Sevilla, 2000); *Vértigo* (pieza corta escrita bajo la supervisión de Sarah Kane y estrenada en el Teatro Central de Sevilla como parte del programa Nueve Nuevos Autores Andaluces. Sevilla, 1999). Su texto *Mi Alma en otra Parte* ha sido traducido a numerosos idiomas y presentado en la Sala Beckett de Barcelona dentro de su programa internacional de dramaturgia L´Obrador como lectura dramatizada; en mayo del 2008 fue seleccionado por el Berliner Festspiele Theatertreffen de Berlín dirigido por Sebastián Nübling dentro del marco del festival. Mi Alma en Otra Parte fue representada en el Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Xicu Masó.



Dirección: Carlota Ferrer

Durante los últimos años y después de terminar sus estudios de Dirección escénica y dramaturgia en la RESAD, divide su quehacer teatral entre el mundo de la interpretación y el de la dirección. Es en la RESAD donde entra en contacto con José Manuel Mora, en el año 2004, con el que se estrena en la dirección escénica montando *Cancro*, texto premiado con el Marqués de Bradomín 2003. Después estrenaría *El Corazón de Ofelia* de Joan Espasa, *Ja!* de Jardiel, *La Noche Veneciana* de Alfred de Musset, *Carnaval, Carnaval, el Archifánfano*, inspirado en Goldoni, entre otros títulos. Ha sido ayudante de dirección de Krystian Lupa, para el montaje *Fin de Partida* de Samuel Beckett, protagonizado por José Luis Gómez en el Teatro de La Abadía, donde se formó como actriz, y donde ha trabajado como tal, bajo la dirección de Ana Vallés y Álex Rigola. De este último también fue ayudante de dirección en el montaje *Días Mejores* de Richard Dresser. En sus últimos trabajos, ha estado a cargo de la coreografía del espectáculo de creación *Así Pasen los Días* y de *Veraneantes*, de Miguel del Arco. Su último trabajo en La Abadía ha sido como ayudante de dirección de José Luis Gómez en *Grooming*, de Paco Bezerra.





King Kong: **Fernando Soto**

El actor y director Fernando Soto (Madrid, 1968) pertenece al elenco del Teatro de La Abadía, al que se incorporó a partir del espectáculo *Sobre Horacios y Curiaños* (Premio Max al mejor espectáculo 2005). Se le ha podido ver además en diversos montajes como *La Avería* dirigido por Blanca Portillo, *Alejandro y Ana*, con la compañía Animalario, *Madre Coraje*, en el Centro Dramático Nacional o en el Teatro Español. Como director de escena ha dirigido *Rulos* y *Prohibido Besar*, sendos textos de Ángeles González-Sinde. Ha dirigido y es coautor del espectáculo *Mejorcita de lo Mío*, seleccionado dentro del circuito 2007 de la red de Salas Alternativas y que en la actualidad continúa su gira. Otros montajes que ha dirigido son: *Hamster* de Santiago Cortegoso, *Pinocho* de Collodi, *El Príncipe Verdemar* de Valle Inclán, o *Al final todos nos encontraremos*, en el Teatro de la Abadía, entre otros. En cine ha participado como actor en largometrajes como *Celda 211*, *Una Palabra Tuya* o *La Suerte Dormida* y es actor habitual en varias de las series de televisión de las últimas temporadas.



Fay: **Lidia Otón**

Diplomada en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Gijón. Estudios en el Centro de Formación del Teatro de La Abadía y miembro de su elenco durante seis años. Ha recibido formación de la técnica Michael Chéjov con Lenard Petit, Joanna Merlin, Peer Brahe y de interpretación con Augusto Fernández. Profesora de técnica M. Chéjov y entrenamiento de elenco en la escuela Gurpegui. Como actriz protagonista ha trabajado bajo la dirección de Laurence Boswell en *Fuenteovejuna* y en *El Perro del Hortelano*; en *Gorda* dirigida por Tamzin Townsend, varios montajes con Ernesto Caballero, *Entremeses* y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, con José L. Gómez, *El Mercader de Venecia* con H. Heyme, y otros con C. Aladro, J. Cracio, R. Cerdá. También formó parte del elenco de *El Arte de la Comedia* de Eduardo de Filippo bajo la dirección de Carles Alfaro. En cine ha intervenido en *Gitano* de Manuel Palacios, *Deje su Mensaje* de Cecilia Ibáñez. En televisión en *Águila Roja*, *Cuéntame cómo Pasó*, *Lobos*, *Hospital Central*, o *Aquí no Hay Quien Viva*, entre otros.



Mosher-Little Kong: **Óscar de la Fuente**

Licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Valladolid, también ha recibido formación actoral en el Teatro de la Abadía, donde ha participado en varios montajes: *El Arte de la Comedia* dirigido por Carles Alfaro, *El Coloquio de los Perros* y *Andorra* dirigidos por Fefa Noia. Entre sus participaciones teatrales más recientes podemos destacar: *Wild Wild Wide*, de José Ramón Fernández, bajo la dirección de Fefa Noia; *La Vida es Sueño* dirigida por Luis D'ors; *El Perro del Hortelano*, dirigida por Laurence Boswell; *La Vie en Rose* dirigida por Ricardo Vicente; *Spanish-blood*, dirigida por Javier Estebán y *Nómadas*, dirigida por Magdalena Alejo. En televisión, ha participado en series como *Yo soy Bea* y *La que se Avecina*. Además de la interpretación, Óscar de la Fuente también se dedica a la docencia: ha sido profesor en el estudio de actores Arte 4, en el Centro de alto rendimiento del actor (C.A.R.A) y en el Instituto Cervantes en Tánger.



ENSAYANDO EL MISÁNTROPO

Del 28 de marzo al 1 de abril

REPARTO

Cecilia Solaguren	Cati, representante de actores
Juan Ceacero	Fran Cox, joven actor de otro teatro
Camilo Rodríguez	Teo, actor de la compañía
Rafa Núñez	Jon Ruiz, productor de la compañía
Asier Tartás Landera	Sabino, actor especializado en papeles de secundario
Teresa Hurtado de Ory	Bárbara, actriz invitada de la compañía
Natalia Barceló	Mahue, actriz de la compañía
Ricardo Reguera	Max, actor que interpreta a Alceste, el misántropo

Texto y dirección	Luis d'Ors
Espacio	Carlos Murcia
Sonido	Eduardo Ruiz y Javier Almela
Iluminación	César Linares
Vestuario	Ikerne Giménez
Diseño Gráfico	Mauricio d'Ors
Ayudante de Dirección	Begoña Miralles
Asistente de dirección	Lucía Baños
Producción	Guillermo Carnero Rosell
Distribución	Isis Abellán (Proversus)

Duración aproximada 90 minutos

Espectáculo adscrito a La Noche de los Teatros 2012





**ensayando
el misántropo**

escrita y dirigida por

luis d'Ors

A PARTIR DE LA OBRA DE MOLIÈRE

Sinopsis

Ensayando El Misántropo es una comedia contemporánea a partir del clásico de Molière, escrita y dirigida por Luis d'Ors, colaborador habitual desde los primeros tiempos de La Abadía y director de la Compañía Michael Chéjov.

Esta pieza se presenta, tras *Los sueños de mi prima Aurelia y otras piezas del teatro inconcluso de Lorca*, como segundo Taller de Exploración (TEX) del Teatro de La Abadía, cuyo resultado provisional se exhibe a modo de boceto escénico.

Naturalmente el teatro siempre está "en proceso": una vez estrenada, la obra sigue viva, cada representación es distinta. Pero en estos casos no se pretende ofrecer un espectáculo acabado, sino el material sin pulir, teatro en estado puro.

Sinopsis

Después de un ensayo de *El Misántropo*, la compañía ofrece un cóctel promocional a su público. Los conflictos de la comedia original de Molière permean las relaciones entre actores, agentes, amigos, productores... No resulta difícil reconocer y trasladar la falsedad de este "mundillo" del teatro a cualquier otro ambiente.

Sobre el espectáculo

Presentamos el proyecto "*Ensayando...*", sobre el mundo del teatro. Una serie teatral que describe el devenir de una compañía teatral, desde su fundación hasta su declive y desaparición. Una compañía que ensaya en cada episodio, un texto esencial del repertorio universal. Los personajes son las gentes del teatro; el espacio, el teatro donde trabajan. "*Ensayando...*" es también un diario de nuestro propio viaje de "exploración" a través de los temas, criaturas y situaciones que nos han legado los poetas dramáticos, una fuente de inspiración de la que beber, hoy y siempre. A través de los conflictos de la gran dramaturgia y en sus diferentes tonos, se pinta un friso humano con el hecho escénico de fondo, un ámbito que conocemos bien, tan útil como cualquier otro. En este caso Molière y su misántropo. **Un nuevo Misántropo, contemporáneo y en su propio medio, el teatro.**

Molière fue implacable sobre **la necesidad de actualidad** en la escritura de comedias: "*Cuando retratas héroes (trágicos) puedes hacer lo que quieras. Son retratos imaginarios en los que no esperamos reconocernos. Pero cuando retratas gente real, tienes que pintar lo que ves. Los retratos deben ser exactos. Si no haces retratos reconocibles del mundo contemporáneo, entonces no has conseguido nada.*" (*La Critique de l'Ecole des Femmes*, escena VI). Si la re-escritura de esta obra desde nuestra contemporaneidad significa tomarse libertades, se hace en la convicción de que la reinención de este clásico es una "fidelidad" del tipo más apasionado y verdadero, explorando en los interrogantes que se desprenden del texto aquellas preocupaciones que forman parte de nuestra propia vida y la de nuestros contemporáneos.

La vida de Molière es **una vida vinculada al teatro** como pocas. Su obra es el resultado de las peripecias del devenir vital, de las necesidades de su trayectoria artística. El propio Molière ya había escrito obras sobre las polémicas suscitadas por

sus enemigos en otras obras suyas: *La Crítica a la Escuela de las Mujeres* y *La Improvisación de Versalles* son comedias donde los protagonistas son los actores de su compañía. Molière escribía sobre lo que le afectaba, sobre el violento mundo del teatro que le rodeaba. En la sustancia de Molière está esa concreta y afilada 'mala leche'.

Al tema de la pieza original que tanto nos concierne, la falsedad frente a la sinceridad y sus límites para la convivencia social, hemos querido ahondar en **los motivos de la misantropía** del protagonista. Al contrario de *Alceste*, el actor Max intenta participar en la sociedad, integrarse en el sistema teatral y no puede. Algo en su interior le frena e intranquiliza: ¿qué le impide manifestar su disgusto, su insatisfacción? El temor a aislarse, la amenaza de ser apartado, la posibilidad de revelar su animalidad salvaje. Esta contradicción entre su deseo de "ser el misántropo", de actuar como *Alceste* (quien dice lo que piensa, en un acto de valentía, aunque ridículo) y de ser, en realidad, un ser débil que calla continuamente, es lo que le hiere y produce dolor. Max –irónico nombre para un ser tan pequeño; distinto a *Alceste* aunque de raíz idéntica-, traiciona su sentir una vez tras otra, no sabe cómo comportarse. Su conflicto (interno) es sentir que no puede decir lo que piensa, que no puede actuar conforme a lo que siente. No la declaración de un sufrimiento explicitado, basado en la retórica, sino contenido en el comportamiento, velado entre líneas. Este desarrollo temático entronca directamente la comedia molieresca con el espíritu chejoviano, cruel y tierno, doloroso y divertido.

Luis d'Ors

Sobre la puesta en escena

Ensayando el Misántropo es un proyecto pensado como 'work in progress': el texto tiene que irse transformando por la personalidad de cada intérprete en los ensayos. La frescura de la puesta será posible desde su participación activa. Se contará con la presencia casi continua de los ocho intérpretes en el escenario, en el que jugarán con las acciones que tienen el foco de primer plano, y en la que el segundo y tercer plano alimentarán la acción principal. La música jugará un papel esencial en la conducción de las distintas atmósferas.

El marco del propio teatro se utilizará como ambientación de la pieza. No hay escenografía en esta función; el espacio lo conforman los actores y su uso del espacio en movimiento. La cercanía del espectador, que rodeará la acción central -a cuatro bandas-, multiplicará los puntos de vista sobre las situaciones.

Este marco teatral puede hacer suponer, en primera instancia, que es un inconveniente ("ya están los cómicos hablando de sus cosas"). Sin embargo, además de contar con la fascinación que ejerce para el público mostrar las tripas del teatro, el proyecto está pensado para que cualquier espectador pueda comunicarse con la obra en su vertiente más universal: en qué medida debemos traducir y adaptar nuestros deseos para vivir en sociedad; en qué medida podemos ser libres, honestos, auténticos; hasta dónde es admisible la máscara de apariencia y dónde comienza a ser un cinismo intolerable. Este es el meollo que hará que el público se comunique con los personajes y sus conflictos, como si de sus propios problemas se tratara.

Texto y dirección: Luis d'Ors

Luis d'Ors es director de escena. Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), en las especialidades de Interpretación y Dirección, amplió estudios de Dirección Escénica en la BTA de Londres, Reino Unido, gracias a una beca del INAEM del Ministerio de Cultura español.

Ha sido ayudante de dirección de los más prestigiosos directores españoles, entre los que cabe destacar: Fabià Puigserver en el Teatre Lliure, José Luis Alonso para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Ángel Gutiérrez en el Teatro de Cámara Chéjov, Miguel Narros en el Español y José Luis Gómez, en La Abadía, entre otros.

En estos teatros, además, ejerció labores de coordinación artística, formación teatral y procesos de reparto de producciones varias. Ha trabajado como profesor de Interpretación Textual en la RESAD, profesor de Dirección Escénica en la ESAD de la Universidad de Kent (Canterbury), Director del Aula de Teatro de la Universidad Complutense y Coordinador artístico del Centro Dramático Nacional.

Es director teatral de más de una docena de puestas en escena, entre las que cabe destacar: *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, con Pepe Viyuela; *Canción de Navidad*, de Charles Dickens, en el Teatro de La Abadía; *Los amores de Anatol*, de Schnitzler; *Chéjov en el jardín*, escrito y dirigido para el Teatro Español, además de los tres últimos espectáculos sobre Shakespeare, Calderón y Antón Chéjov, en el marco de la Compañía Michael Chéjov, fundada por él mismo en 2005.

Actores

Teresa Hurtado de Ory

Ha combinado distintos trabajos en televisión, teatro y cine siendo nominada como mejor actriz revelación por *Astronautas* (dirigida por Santi Amodeo) en la XIX edición anual de la Academia (Los Goya) y ganadora del Premio Paco Rabal Mejor Actriz dentro del festival Primavera Cinematográfica de Lorca por la misma película.

En televisión ha participado en distintos proyectos en los que destacan *La señora* (2010), *Marisol* (2008, Manuel Palacios) o *Cuenta atrás* (2007). De su experiencia teatral merece la pena resaltar sus papeles en *Trabajo 10.0* (2011) de Olga de la Iglesia, *La función por hacer* de Pirandello (2010, Miguel del Arco) y *Las cuñadas* de Michael Tremblay (Natalia Menéndez). Para la gran pantalla, además de la señalada *Astronautas*, ha trabajado, entre otras, en las películas *Todo es silencio* (2011, José Luis Cuerda), *Pagafantas* (2008, Borja Cobeaga), *Trece Rosas* (2006, Emilio Martínez Lázaro) o *Va a ser que nadie es perfecto* (2005, Joaquín Oristell).



Ricardo Reguera

Formado en el Estudio de Eduardo Recabarren y La Cuarta Pared, con John Strasberg en Nueva York y diversos talleres con Will Keen, Yayo Cáceres y con Antonio del Olmo en el Estudio Corazza.

En televisión ha participado en las series *Cuéntame cómo pasó* (2011), *Yo soy Bea* (2009), *El comisario* (2007), entre otras. Dentro de su experiencia teatral ha trabajado en *El corazón es extraño* (2011, Denise Despeyroux), *Héroes de pacotilla* (2011, Yayo Cáceres) o *Cruzar la raya* (2009, Carlos García Ruiz). En cine destaca su participación el premiado cortometraje *La M con la A* (2007, Rosario. F. Yubero).



Cecilia Solaguren

En teatro ha trabajado en distintos espectáculos entre los que destacan en los últimos años *Traición* (2011, María Fernández Ache), *Sueño de una noche de verano* (2010, Helena Pimienta), *Los gemelos* (2009, Tamzin Townsend), *Marat-Sade* (2007, Animalario), *Sainetes* (2006, Ernesto Caballero) y *La cena de los idiotas* (2005, Paco Mir). En televisión ha participado en series como *Bandoleras* (2011), *Chicas* (2009), *Gran Reserva* (2009), *Periodistas* (2000) y *Farmacia de guardia* (1995). En cine actuó en las películas *Todas las voces del mundo* (2000, Alex Ortiz de Zárate) y *Vivir así* (1998, Luis Martínez).



Camilo Rodríguez

Sobre el escenario ha trabajado en espectáculos como *Yo esto lo dejo* (2011, Ana Risueño), *La mujer justa* (Fernando Bernués), *El mercader de Venecia* (2009, Fernando Conde), *Ataque verbal* (2002, Miguel Muñoz), *El alcalde de Zalamea* (2001, Sergi Belbel) o *Top Dogs* (2000, Mario Gas). En televisión destacan sus apariciones en *Cazadores de hombres* (2008), *Guante blanco* (2008) y *Hospital central* (2007). Ha trabajado también, entre otros, en los largometrajes *Todo lo que tú quieras* (2010, Achero Mañas), *A casa da luz* (2008, Carlos Amil), *El lápiz del carpintero* (2001, Anton Reixa) o *El porqué de las cosas* (1995, Ventura Pons).



Natalia Barceló

Estudia interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, en el Instituto Nacional del Cine (NIC) y participado en Compañía abierta con Andrés Lima. A lo largo de los años completa su formación a través de distintos seminarios de interpretación cinematográfica, voz, mimodinámica, movimiento y canto. En teatro ha trabajado, entre otras, en *Un pequeño juego sin consecuencias* (José Luis Alonso de Santos), *Don Juan Tenorio* (Ángel F. Montesinos) o *La llamada de Lauren* (Aitana Galán). En Televisión ha participado en las series *Gran Reserva*, *La pecera de Eva*, *Sin tetas no hay paraíso*, *El comisario* y *Hospital Central*. En cine destacan sus trabajos en *Mensajes de voz* (Fernando Franco), *No te muevas* (Sergio Castellito) y *Picasso y sus mujeres* (Manuel Palacios).



Rafael Núñez

En su trayectoria teatral destacan sus trabajos en *Un enemigo del pueblo* (2011, Pablo Garnacho), *El balcón* (2010 Ángel Facio), *El pisito* (2009, Pedro Olea), *Los cuernos de Don Friolera* (2008, Ángel Facio), *Mihura por cuatro* (2005, Ignacio del Moral) o *La Nona* (2004, Carlos Vides). En televisión ha participado en series como *Hospital Central*, *El secreto de Puente Viejo* o *Amar en tiempos revueltos*.

Ha sido nominado Mejor actor principal en los Premios Unión de actores 2.009 por su papel de Don friolera en *Los cuernos de Don Friolera* y Ganador del premio mejor interpretación masculina en el V Certamen Nacional de teatro Garnacha de Rioja por su interpretación del Abad de Lantañón en *Cara de Plata*.



Juan Ceacero

Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), ha completado su formación con maestros como M. Stubblefield y Sol Garre, Phillip Zarrilli o la SITI Company en EE.UU.

En su experiencia profesional destacan sus trabajos en una docena cortometrajes. En televisión ha participado en las series *Hermanos y detectives*, *Amar en tiempos revueltos* o *El comisario*. En teatro ha participado, entre otras en *La muerte de Calibán* (2011, Celia León), *De noche justo antes de los bosques* (2011, Oscar Miranda), *Tito Andrónico* (2009, Andrés Lima), *La vida es sueño* (Luis d'Ors) o *El curioso impertinente* (2008, Natalia Menéndez).



Asier Tartás Landera

Diplomado en la Escuela de María del Mar Navarro y Andrés Hernández, ha completado su formación con cursos de Interpretación ante la cámara con Alfonso Ungría, Iñaki Aierra y Mark Wakeling.

En teatro, ha trabajado en las obras *El coloquio de los perros* (2010, Fefa Noia), *Andorra* (2007, Fefa Noia) o *Demasiado cielo* (2004, Susana Torres Molina), entre otras. En televisión destaca su participación en *La que se avecina* (2010) y en cine su trabajo en *Spinnin* (2007, Eusebio Pastrana).



Sobre La Abadía

El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

Con la consigna "el placer inteligente", produce una media de tres montajes por temporada, de autores como Ionesco, Lorca, Shakespeare, y títulos como *Sobre Horacios y Curiaños* de Brecht (dirección: Hernán Gené) y *Argelino, servidor de dos amos*, de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima, triple Premio Max).

Entre los espectáculos más recientes se encuentran *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo (dir: Carles Alfaro), *Auto de los Reyes Magos* (coprod. con Nao d'amores, dir: Ana Zamora), *Veraneantes*, texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones), *En la luna*, texto y dirección de Alfredo Sanzol y *Grooming*, de Paco Bezerra, dirigida por José Luis Gómez.

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El burlador de Sevilla*) y recientemente Krystian Lupa (*Fin de partida*), y representa sus espectáculos en otros países. De entre las ciudades donde hemos actuado se pueden destacar Bogotá, Bucarest, Budapest, Caracas, Cluj, Estocolmo, Estrasburgo, Guanajuato, Lisboa, Oporto, París, Roma, Toulouse, Turín, Varsovia y Venecia.

La Abadía participa como único teatro español en *Ciudades en Escena / Cities on Stage*, una de las grandes apuestas de la UE —tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura—. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia) y La Abadía.

Más información:

Departamento de prensa de La Abadía. Tel. 91 448 11 81.

e-mail: prensa@teatroabadia.com; oficinaprensa@teatroabadia.com;

web: www.teatroabadia.com



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

